Gemeentelijk monument, Nunspeterweg 126 Vierhouten

- Adres: Nunspeterweg 126 Vierhouten
- Bouwjaar : 1952-1953
- Architect: architectenbureau Graafsma, Doetinchem
- Bouwstijl: Delftse Schooltrant
- Bouwtype: rooms-katholieke kapel kindertehuis/vakantiekolonie

Omschrijving

Deze kapel werd in het begin van de vijftiger jaren van de 2oste eeuw gebouwd, een periode voorafgaand aan de grootschalige vernieuwingen in de kerkbouw in de jaren zestig. Deze voor een r.k. kindertehuis bestemde kapel is gebouwd in de Delftse Schooltrant, wat uiting krijgt in de ambachtelijke uitstraling en het bescheiden karakter. De historische ontwikkelingen in de kerkarchitectuur zijn zichtbaar in dit gebouw middels het gebruik van rondboogvensters, ronde vensters (oculi) en het transept (dwarsbeuk).

De kapel is gelegen achter het vroegere kindertehuis Halfweg in Vierhouten, verscholen tussen de bomen. Het kindertehuis viel onder de Sint-Willibrordstichting in Utrecht en diende ook als vakantiekolonie voor 'bleekneusjes' . In 1952 werd voor de kapel de vergunning verleend en in 1954 werd deze in gebruik genomen. In de jaren tachtig werd de kapel verbouwd tot een bestuurscentrum.

De kapel bestaat uit een eenvoudige kruisvormige zaalkerk met transeptarmen en een koorpartij. Aan de lengtezijden heeft de kapel nagenoeg identieke zijgevels waarbij de in tweetallen gekoppelde kerkvensters opvallen met zgn. afzaten: de schuin naar buiten aflopende vlakken waarover neerslag naar beneden afstroomt. De koorpartij bevindt zich aan de achterzijde van het gebouw: rechtgesloten en aan de zijkanten een rondboogvenster en bovenin een oculus. Het gebouw is een typisch voorbeeld van een vroeg naoorlogse instellingskapel met een vrij bescheiden opzet. Architect G.J. Graafsma uit Doetinchem maakte veel ontwerpen voor opdrachten uit katholieke hoek.

Interieur

De gemetselde wanden en open dakstoel met in het zicht gelaten spanten vallen op. Zeldzaam is de communiebank die is hergebruikt als borstwering voor de orgeltribune. De kleurige glas-in-loodramen met bloemen en figuratieve motieven zijn kenmerkend voor de naoorlogse ontwikkelingen op het gebied van kerkelijk glas-in-lood.

Het interieur is geheel wit overgeverfd toen de kapel zijn oorspronkelijke functie verloor. Dit maakt dat er nogal wat detailwijzigingen zijn geweest en het interieur geheel gemoderniseerd werd. De originele opzet is echter zeer goed herkenbaar gebleven.